

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

# casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 311 ESPAÑA 5,95 €

La casa conectada  
*Mobiliario de cocina*  
Abierta a los amigos  
*Informe: pavimentos*

CONSEJOS  
PARA UNA  
PISCINA  
DOMÉSTICA

Estilo:  
abocado al  
abstracto

Los colores

# POSITIVOS





REFORMA EN BERLÍN

# El color es reflejo DE LO POSITIVO

ENLACE AL CANAL

[rebrand.ly/byneon](https://rebrand.ly/byneon)

Escanea el código QR:



PROYECTO: MIKEL IRASTORZA.

Esta vivienda del interiorista donostiarra Mikel Irastorza, que vive a caballo entre Berlín y San Sebastián, está localizada junto a Viktoria Luise Platz en el emblemático barrio Bayerische Viertel de la capital alemana y forma parte de un edificio de los años 60 con ventanales muy amplios que permiten la entrada de mucha luz.















## SE HIZO UNA REDISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS

FOTOGRAFÍAS: ANNE-CATHERINE SCOFFONI. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

El piso tiene una extensión de 90 metros cuadrados. La mesa de centro es de Berthold Müller. El sofá verde es de la firma valenciana Koo Internacional, las dos butacas blancas son alemanas de los

años 70, retapizadas con tela de Dedar. La mesa del fondo es una *coffee table mid century* extensible y encima se ha colocado una lámpara italiana de los 70 y una colección de *biscuits* alemanas.

Se tiraron todas las paredes del antiguo apartamento, excepto la central de carga, y se hizo una redistribución de los espacios. En la zona del salón-cocina comedor se tiraron los techos de escayola y se dejaron al descubierto las vigas de hormigón consiguiendo una mayor altura en todo el espacio.

Por motivos de distribución, y al no poder derribar una gran pared de carga, la zona de cocina no quedaba lo suficientemente amplia y sin embargo el pasillo era exageradamente ancho, con lo que se decide utilizar este último para instalar gran parte de muebles y electrodomésticos de la cocina para eso Irastorza idea los armarios empotrados que son de los mismos colores y material que la cocina.

En la pared del salón, también se recuperó el forjado para conseguir un ambiente más tipo loft-industrial. En los suelos se puso madera de roble de la casa Italiana IPF y papel pintado de Londonart en el pasillo

La obra empezó en febrero de 2022, a escasos días de que diese comienzo la invasión de Ucrania por parte de Rusia, esto trajo a Berlín un ambiente de tristeza y pesimismo muy palpable en las calles. En esta obra de hecho había trabajado gente de origen ucraniano. Todo este sen-



REFORMA EN BERLÍN

EN LA ZONA DEL SALÓN-COMEDOR SE DEJARON AL DESCUBIERTO LAS VIGAS DE HORMIGÓN







La mesa es de Andrew World y las sillas son de estilo Bauhaus lacadas. Los dos cuadros que

se han colocado sobre la mesa de comedor son del artista alemán Georg Karl Pfalher.



REFORMA EN BERLÍN

SE RECUPERÓ EL FORJADO PARA  
CONSEGUIR UN AMBIENTE MÁS  
INDUSTRIAL







El cuadro sobre el sofá es obra de la artista afincada en Berlín Eva Jablonsky y las mesas negras y rojas son de origen francés diseñadas

en los años ochenta. En el pasillo hay un retrato del marido del interiorista obra del artista Sevillano afincado en Roma Gonzalo Orqín.





LA COCINA SE  
PROLONGA HACIA  
EL PASILLO

El diseño de la cocina es del interiorista, en tonos azules y rosas y con encimeras en Dekton modelo Cala Blue. Los apliques

de la pared son de la firma francesa DCW, los dos cuadros son "toreadores" de Bernard Buffet y los azulejos de la pared son *Made In Spain*.







## ¿QUÉ ES EL UPCYCLING?

### 01

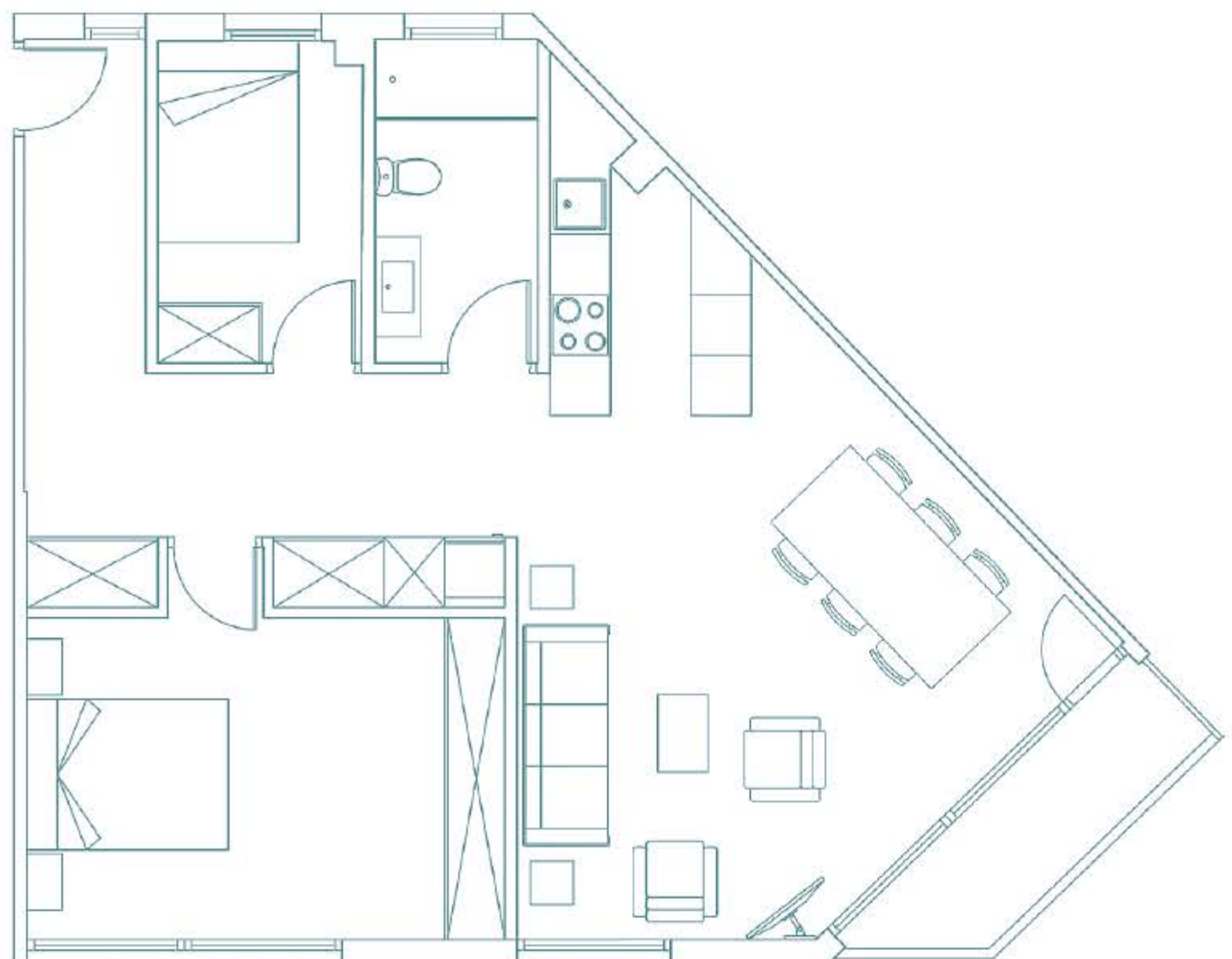
El *upcycling*, como se conoce en Berlín el reciclaje, es el arte de transformar un objeto en desuso o destinado a ser un residuo, en otro de igual o mayor valor que pueda ser útil.

### 02

El término lo acuñaron Braungart y McDonough en su libro "Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things", en el que proponen una nueva forma de interpretar el ecologismo a base de recuperar objetos desechados y volverlos a la vida.

### 03

El reciclaje combina dos erres del *recycle spirit*: reducir y reutilizar. Los objetos logran una segunda vida, diferente e incluso mejor a la original, donde el único límite es la imaginación de cada uno.





REFORMA EN BERLÍN

EN ESTE PISO EL ARTE  
OCUPA UN PAPEL PRINCIPAL







**El arte ocupa un papel principal en este piso ya que las obras que se ven en**

**las paredes aportan una enorme carga cromática pero también emocional.**

timiento de tristeza, pesimismo y cierta inseguridad inspira al interiorista apostar por el color, dejando el estado bruto del edificio y añadir muchos matices.

Como suele ser habitual en los trabajos de Irastorza, existe una gran mezcla de muebles contemporáneos con muebles *upcycling*. Así, por ejemplo, la mesa de comedor es una pieza de Andreu World y las sillas Bauhaus, compradas en Praga, se lacaron después en varios colores. El sofá del salón es de Koo Internacional y la mesa de centro es una pieza Mid-century de Berthold Müller. El arte ocupa un papel principal en este piso ya que las obras que se ven en las paredes aportan una enorme carga cromática pero también emocional. En las paredes se puede admirar diversas obras pictóricas entre las que destacan cuadros de los artistas Georg Karl Pfalher, Eva Jablonsky y Bernard Buffet.



REFORMA EN BERLÍN

EN LOS SUELOS SE PUSO  
MADERA DE ROBLE







El papel pintado es de Dedar, las mesitas son alemanas de los años cincuenta, las lámparas son un diseño de los años setenta y los

armarios son de Ikea. En los suelos se puso madera de roble de la casa Itallana IPF y papel pintado de Londonart en el pasillo.

