

*Ideas y Tendencias*

# INTERIORES

AÑO 22 NÚMERO 254 PVP 3,95 €

ESPECIAL DISEÑO / ALFOMBRAS / CALEFACCIÓN / PAPELES PINTADOS



**AMOR DE  
INVIERNO**

LA CASA QUE  
ADORARÁS

PRENSA PUBLICACIONES  
00254  
9 771575654008  
CANARIAS 4,10€ PORTUGAL (CONT.) 4,96€



**Salón.** Sofá Audrey, puf redondo, butaca verde Audrey y mesa circular Haumea, de Gallotti&Radice. Butaca D.153.1, con reposabrazos y en color arena, de Gio Ponti para Molteni&C. Alfombra de Élitis. El tiesto es una ánfora antigua andaluza pintada en blanco.







# Buenas VISTAS

Mikel Irastorza recupera el esplendor de un piso en una finca donostiarra de los años cincuenta, un espacio muy compartimentado, en el que cede el protagonismo a los revestimientos y los elementos estructurales. Un proyecto lleno de matices, texturas y acabados

Fotos Biderbost Texto Carlota Irazo

**S**u situación privilegiada frente a la bahía de la Concha, en San Sebastián, y junto al ayuntamiento y los jardines de Alderdi Eder hacen de esta vivienda un verdadero paraíso con unas vistas panorámicas excepcionales, algo que decantó definitivamente la balanza de sus propietarios a la hora de comprarla. El edificio era, para su nueva dueña (donostiarra de nacimiento), un punto de referencia en la ciudad, por su diseño y ubicación. “Desde el primer momento que lo vieron se reafirmaron en la idea de querer vivir ahí. Les gustaban las vistas, los volúmenes y altura de las piezas”, asegura Mikel Irastorza, interiorista artífice del proyecto de arquitectura e interiorismo de esta vivienda. “Tenían claro que querían un hogar con una distribución más actual y un estilo muy francés, con paredes y techos blancos, molduras, carpintería también en blanco. Todo para poder luego combinar piezas antiguas suyas con muebles de diseño actuales”, añade el diseñador de interiores. Una de sus prioridades fue la de colocar mobiliario muy contemporáneo con toques de color para que contrastasen con piezas y cuadros familiares muy antiguos y de gran valor.

El piso, que ocupa toda la planta del edificio (de los años cincuenta), estaba bastante deteriorado y se hacía patente que no había vivido ninguna actualización desde su fecha de construcción. Esto fue lo que más motivó a Mikel, ya que le permitió desarrollar un proyecto desde cero. Para cumplir con los deseos y dar solución a las necesidades de sus propietarios, el interiorista decidió eliminar todos los tabiques, el techo, las paredes, etc. y empezar a plantear una vivienda amplia y funcional.

“Nada de lo que vemos actualmente estaba originalmente –techos, molduras, paredes, suelos (tarima de roble lavada Finlandesa ..)–, todo se ha hecho nuevo, incluso los revestimientos y elementos estructurales, que se convierten en los protagonistas de este proyecto, lleno de matices en texturas y acabados. Tal es el caso de los dos pilares del salón, que son piezas arquitectónicas tratadas manualmente para dejarlos vistos y orquestar así un contraste mayor entre ellos y el resto del interiorismo, mucho más elaborado.

A la hora de decorarlo, Mikel se decantó por un estilo parisino, que vemos reflejado en las molduras de los techos y las paredes; una estética que se ha combinado con muebles de diseño actual italiano y muchas obras de arte antiguas. El resultado final es personal y único, como sus propietarios: ella, natural de San Sebastián, ha vivido y desarrollado gran parte de su carrera profesional en distintos países europeos; él, un profesional extranjero enamorado del País Vasco. Su carácter cosmopolita y su espíritu viajero queda patente en todos los rincones de su casa. ●

---

▾ VER GUÍA DE TIENDAS

---



***“Nada de lo que vemos  
estaba en origen.  
Los revestimientos y los  
elementos estructurales  
nuevos son protagonistas  
de este proyecto,  
lleno de matices en  
texturas y acabados”***

***Mikel Irastorza,  
interiorista***



**Comedor.** Mesa Palace, de Sovet.  
Sillas O414, de Gallotti&Radice,  
con tapicería de Hermès.  
Lámparas de techo Flamingo, de  
Vibia. Flores, de Flowers &  
Events, de San Sebastián.  
Aparador rojo, de Driade. Sobre  
él, candelabro de Pols Potten,  
escultura amarilla comprada en  
Río de Janeiro y lámpara Atollo,  
de Vico Magistretti para Oluce.



**En detalle.** Aparador rojo, de Driade. Sobre él, candelabro de Pols Potten, escultura amarilla comprada en Río de Janeiro y lámpara Atollo, de Vico Magistretti para Oluce.





**Cocina.** Diseño de Mikel Irastorza con piezas de Molteni&C. Superficies de Dekton. Lámparas de techo, de DCW éditions. Jarrones de Serax.



**Planta de la vivienda**

Amplia superficie y buenas vistas, éste es un piso organizado para disfrutar del exterior. La forma irregular de un extremo ha permitido diseñar un sofá semicircular pensado para 'saborear' el paisaje.



La chimenea del dormitorio es una pieza antigua de origen francés.







**Dormitorio principal.** Papel pintado de Candice Olson. Mesillas de Thai Natura. Lámparas de Porta Romana. Cabecero hecho a medida y tapizado con textiles de Dedar. Banco a los pies de la cama Twelve, de Gallotti&Radice. Alfombra de Kervan. Sillón de Flexform. Colcha de Dedar. Cojines de la misma firma y de Hermès.



### **Dormitorio**

Escritorio de Sovet. Silla Penelope, de Bontempi. Ropa de cama de Dedar, al igual que el cabecero, hecho a medida. Lámpara de sobremesa de Thai Natura. Grabados italianos del siglo XVIII pertenecientes a la familia.





# INSPIRATE

## CALIDAD Y ESTILO

Mikel Irastoza es un amante de los muebles de época, de las piezas de diversa factura y procedencia, ideales para combinar en ambiente y aportarles personalidad y exclusividad. Desde su estudio de interiorismo y decoración, y con toda una vida experimentando en nuestro sector, ha realizado todo tipo de proyectos no sólo en nuestro país, sino también en Nueva York, Miami y Berlín. De su trabajo destaca la calidad de sus acabados, las reproducciones de elementos estructurales de época y el amor por los espacios bien resueltos y de un elevado nivel decorativo. Le encanta desarrollar proyectos desde cero, donde la proyección arquitectónica y de interiorismo sean totales, así como intervenir edificios catalogados o con una solera realmente especial. También el uso del color y los papeles pintados, dos elementos que le permiten un diseño de interiores llamativo y personal.

**Diseña un dormitorio infantil** con una estética muy definida, como éste, que bebe de las fuentes de una delicada inspiración colonial. Papel de Woodchip & Magnolia.



**Todo al negro**, al blanco y al dorado. Un mix que genera una sensación de absoluta elegancia. Espejo antiguo italiano. Paredes de cuarzo. Lavamanos de Codis Bath.



**Si dispones de metros**, crea una pequeña zona de trabajo en casa. Ubícala junto a una ventana y utiliza dos tipos de cortinajes para tamizar la luz a diferentes horas del día.